

RIVALTA VIVA APS

Associazione di Promozione Culturale per il Tempo Libero



Anno Sociale 2026 – 2027

***Sede legale e Sede operativa: Via Balegno, 4
10040 Rivalta di Torino***

Cell. 328.20.16.801

mail:

presidenza@rivalentaviva.it

segreteria@rivalentaviva.it

tesoreria@rivalentaviva.it

postacertificata@pec.rivalentaviva.it

**Sito ufficiale di Rivalta Viva
www.rivalentaviva.it**

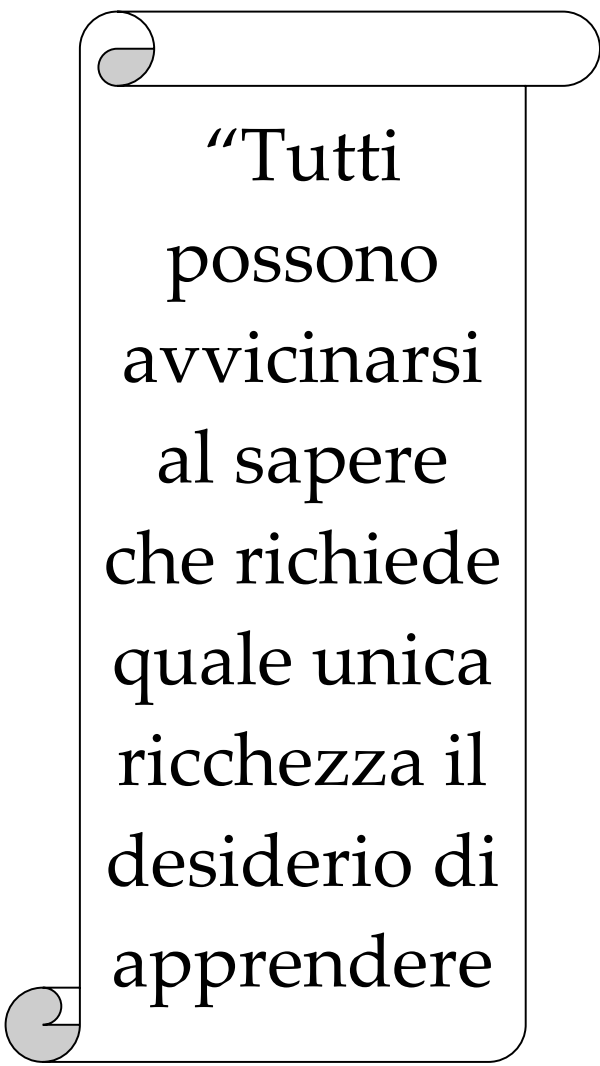
Con il contributo della



Città di

**Rivalta
di Torino**





“Tutti
possono
avvicinarsi
al sapere
che richiede
quale unica
ricchezza il
desiderio di
apprendere

“Rivalta Viva APS”

Associazione di Promozione Culturale per il Tempo Libero

è nata nell'Aprile 2005 per rispondere all'esigenza di dare vita ad una Associazione che fosse culturale nei suoi obiettivi e democratica, partecipativa e trasparente nelle modalità di indirizzo e svolgimento della sua attività.

L'Associazione è apartitica, aconfessionale, senza fini di lucro ed è aperta a tutti, senza distinzioni di sorta.

“Rivalta Viva APS” si prefigge la ricerca della socializzazione tra gli individui della comunità rivaltese e non, di ogni classe di età, stimolando interessi culturali, artistici ed artigianali, e mirando alla creazione di elementi di umanità e solidarietà a tutti i livelli.

La sua attività si articola in:

- **Corsi, Laboratori ed Attività Motorie**
- **Gite e visite a carattere culturale e ricreativo**



Informazioni

La Segreteria di "Rivalta Viva APS" si trova in Via Balegno 4, nel Monastero (Cell. 328.20.16.801) ed osserverà il seguente orario:

(dal 15 Settembre 2026

Al 31 Ottobre 2026)

Martedì - Giovedì

ore 15.00 - 17.30

(dal 1 Novembre 2026

Al 15 Maggio 2027)

Martedì

ore 15.00 - 17.30

Eventuali variazioni saranno comunicate nel corso dell'anno

L'iscrizione ai Corsi, Laboratori ed Attività Motorie implica il versamento della "quota associativa" e di un eventuale contributo aggiuntivo per ogni corso.

Il periodo di iscrizione va dal

15 Settembre al 31 Ottobre.

Oltre tale data, sono ammesse ulteriori iscrizioni, previo il parere favorevole del docente.

Non saranno attivati corsi che non raggiungano un numero minimo di 5 iscritti.

I corsi per esigenze didattiche e logistiche possono richiedere un limite massimo di iscritti.

La partecipazione alle "Gite" è riservata ai Soci Rivalta Viva APS ed ai loro famigliari.

CORSO DI LINGUA INGLESE INTERMEDIO / AVANZATO

Ornella Corvasce

Corso di Conversazione

Partendo da "topics" di interesse generale, si utilizzeranno diverse strategie per permettere ai partecipanti di interagire liberamente ma sempre sotto il monitoraggio del docente.

Ogni lezione verrà suddivisa in diversi "stage"; per mezzo di una "reading comprehension" ci focalizzeremo sulle parole chiave in modo da fornire un vocabolario sempre più ampio, poi si passerà all'approfondimento di strutture grammaticali complesse, che verranno testate tramite esercizi , e si chiuderà la lezione con la conversazione vera e proprio.

Non verranno utilizzati testi di riferimento ma si utilizzeranno brani fotocopiables tratti da siti quali Englishclub.com o usingenglish.com che forniscono materiale autentico per gli studenti di lingua inglese.



CORSO DI LINGUA SPAGNOLA

Mar Rubatto Rubio

Questo corso è rivolto a tutti coloro (sia livello base, sia intermedio e avanzato) che vogliono avvicinarsi allo spagnolo da un punto di vista culturale e linguistico.

Imparare una lingua significa viverla, e per questo è necessario immergersi nella cultura: storia, letteratura e tradizioni.

Corso Base/Intermedio

Continueremo a ripassare ed approfondire la grammatica, il lessico e la cultura spagnola.

Attraverso l'interazione linguistica i partecipanti avranno l'opportunità di mettere in pratica le basi della grammatica, la fonetica ed il lessico per poter affrontare qualsiasi situazione di tipo turistico.



CORSO DI ARTE

Rebecca Bella

con il coordinamento di Giorgio Borgonovo



Perché alcune immagini diventano famose e altre no, perché ci catturano, ci stupiscono, ipnotizzano?

Quest'anno il focus del corso continuerà ad essere sull'immagine: entrando nella bottega di pittori, scultori, fotografi e registi ne analizzeremo il significato e le intenzioni con cui sono state realizzate.

ARTE e BOTANICA

Davide Bella e Rebecca Bella

RIVALTA VIVA

**DAVIDE
BELLA**

ARTE BOTANICA



**REBECCA
BELLA**

2026/2027

Vi siete mai fermati in un museo,
guardando una natura morta o un
paesaggio, e avete pensato
"Ma perché quell'anguria è così strana?"
o "Chissà che significato hanno i fiori in
questa composizione"?

In questo corso potrete scoprirlo.

Mescolando storia dell'arte e nozioni di
botanica vi porteremo in un viaggio nei
secoli e nella natura

CORSO DI FOTOGRAFIA

(Livello intermedio)

Lorenzo Meriano, Enrico Turletti

**OBIETTIVO : PERFEZIONARE LA TECNICA
FOTOGRAFICA E COLTIVARE LO SGUARDO CREATIVO**

Si analizzeranno le basi della fotografia sui
seguenti generi fotografici :
RITRATTO, STREET (foto di strada), PAESAGGIO,
STILL LIFE, MACRO

Riepilogo argomenti e tecniche di base
Tempi, diaframmi, esposizione, bilanciamento del
bianco, automatismi, etc...

APPLICAZIONI PER REALIZZARE PRESENTAZIONI
FOTOGRAFICHE E SVILUPPO NEL MONDO DELLA
FOTOGRAFIA DIGITALE

Editing in aula : Quali foto comunicano meglio di altre,
e perché ? Come si crea una sequenza ? Questa
lezione introduce i criteri di scelta e introduce alle
tecniche di narrazione per immagini.

INTODUZIONE AL PAESAGGIO

La fotografia di paesaggio, approfondimenti sulla
composizione, introduzione al Sistema Zonale di
Ansel Adams.

INTRODUZIONE AL RITRATTO

La LUCE e lo SFONDO – metodi di illuminazione e gli
schemi più semplici – pratica.

INTRODUZIONE ALLA STREET PHOTOGRAPHY ED
ARCHITETTURA

- I buoni ingredienti di una fotografia "street".

INTRODUZIONE ALLO STILL LIFE e alla foto MACRO

- Tecniche di ripresa e di scatto fotografico

**Il corso intermedio è rivolto ad appassionati di
fotografia già in possesso della tecnica di base
che vogliono perfezionare la tecnica dello
sviluppo nel mondo fotografico digitale**

GEOGRAFIA

Paolo Violino

Quest'anno il corso – più breve del solito – invece di descrivere un'area geografica regione per regione, con dati statistici, sarà piuttosto una raccolta di impressioni: immagini e notizie di località, sparse per il pianeta senz'ordine, che si distinguono non tanto per la bellezza architettonica o naturalistica, quanto per l'ambiente umano e la serenità.

Posti in cui viene da pensare “che bel posto, qui potrei anche venire a vivere”.

Per ciascuno di questi luoghi vedremo anche la zona circostante, entro la quale ci si può muovere con facilità per integrare l'esperienza locale. Il quadro verrà completato con qualche filmato.



Astrologia Pret-à-Porter

capire le stelle senza impazzire

Francesca Ticca

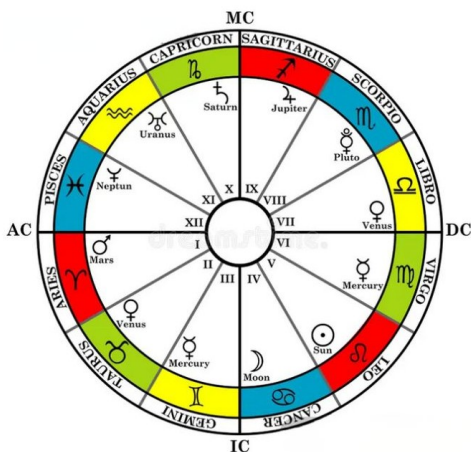
L'astrologia studia il movimento dei corpi celesti del sistema solare proiettati sul tema zodiacale.

Ogni pianeta partecipa a questo processo con una sua particolare funzione, cioè esercita la propria influenza su un certo gruppo di fenomeni, su un determinato settore del comportamento umano.

Questi incontri di astrologia si propongono di imparare a "leggere" sul tema astrologico questi movimenti, e provare ad utilizzare questa conoscenza per meglio conoscersi e meglio affrontare quanto incontriamo nel nostro cammino della vita.

Il corso si svolge:

1° incontro di introduzione all'argomento e spiegazione delle tematiche astrologiche;
ogni incontro successivo verterà su di un segno zodiacale, approfondendo – per quanto possibile – tutte le tematiche relative al segno stesso, per 12 incontri, relativi ai 12 segni dello zodiaco.



Inglese in musica

corso di Inglese intermedio utilizzando le canzoni

Luciana Pavoni

Il corso si propone di esercitare e ampliare le conoscenze, di livello Intermedio, dei partecipanti in modo piacevole con l'utilizzo di canzoni in inglese di famosi artisti internazionali quali Queen, John Lennon, Whitney Houston, Michael Buble', ecc... scelti anche dai partecipanti.



LE BOMBE NUCLEARI

Paolo Violino

Ultimamente si è ripreso a parlare degli ordigni nucleari, che per un po' di tempo sembravano un relitto della storia.

Nel linguaggio dei politici essi sono tornati ad essere un'eventualità da considerare.

Può allora valer la pena di capire quali sono i vari tipi di bombe, e quali effetti le distinguono dalle bombe "tradizionali", non solo per la maggiore potenza. Per far questo è indispensabile capire – sia pure in modo molto elementare – come questi ordigni funzionino.

A tale scopo occorrerà dare anche un sintetico ripasso di alcune nozioni essenziali apprese a scuola, ma in modo puramente descrittivo ed evitando accuratamente qualsiasi formalismo matematico.

Qualche filmato integrerà il discorso.



A PASSEGGIO PER TORINO E NON SOLO..

Giorgio Borgonovo, Cristina Balboni



Il corso si prefigge di fornire ai Soci sempre nuove emozioni mediante visite ed escursioni di interesse tecnico, artistico, storico e ricreativo, sia a Torino che nell'area metropolitana con mezzi propri.

Prima di ogni uscita verranno fornite note descrittive sulle mete scelte.

Ci si potrà spingere anche oltre in percorsi più distanti con l'ausilio di mezzi di trasporto collettivo.

La logistica sarà organizzata in collaborazione con la segreteria dell'Associazione.

TRA ORRORI E SPERANZE:1920-1945

«GLI ANNI CHE CAMBIARONO IL MONDO»

Raffaele Destro

Quattro incontri in ognuno dei quali affrontare cosa accadde in Europa e nel mondo tra il 1920 e 1945 con i fatti, gli antefatti e le conseguenze che le azioni dei governi europei e mondiali espressero in quegli anni successivi al tragico conflitto mondiale del 1914-1918.

Slide del 1° incontro



Un tentativo , se pur sorretto dagli studi e dagli scritti di storici contemporanei come Emilio Gentile, Eric Hobsbawm, Paolo Soddu, di rivedere alcuni aspetti di quei tragici anni nei quali il mondo era impazzito tra regimi fascisti e nazisti e guerre in una terribile rincorsa a chi commetteva le atrocità più grandi.

(1° Incontro)

“Il prologo: l'Italia e la Germania tra il 1920 e il 1935 dall'ascesa del fascismo al nazismo ” : Gli anni di avanzata dei totalitarismi dopo la fine del primo conflitto mondiale e le prime avvisaglie di una guerra mondiale prossima ventura.

(2° Incontro)

“Le campagne d'Etiopia e la guerra di Spagna (ed un Giappone che si allarga)”: Le vicende tra il 1935 e il 1937 che saranno la preparazione dei piani di conquiste e nuovi assetti mondiali

(3° Incontro)

“L'inizio della fine: dall'invasione della Polonia, di Parigi e dell'Africa del nord allo stop di Stalingrado”: Immagini, ricorsi e riflessioni sulla guerra lampo che sembrava dovesse durare 3 mesi e che durò 6 anni con oltre 60 milioni di morti tra civili e militari.

(4° Incontro)

“Da Milano al Don, e dal Don a Milano 1942-1945” : Dall'invio degli alpini alla conquista di una tomba in Russia, al riscatto da un ventennio di barbarie con l'apporto fondamentale della lotta partigiana.

ECONOMIA E FINANZA

Mauro Giardino

Negli ultimi anni si sono verificati eventi e cambiamenti che stanno modificando la situazione di interi paesi, aziende e delle persone.

Le conseguenze sull'economia e sulla finanza sono di una portata storica: diventa essenziale comprendere che l'educazione finanziaria è un impegno di responsabilità che abbiamo nei confronti dei nostri risparmi e delle scelte che possiamo compiere grazie a essi.

L'analisi dell'attualità economico/finanziaria e geopolitica sarà il filo conduttore del corso, e ci darà spunto per individuare gli strumenti finanziari più adeguati.

Ci sarà adeguato spazio per individuare la migliore pianificazione e programmazione del patrimonio nel suo complesso, anche sotto l'aspetto immobiliare, fiscale e del passaggio generazionale.

Come da tradizione elaboreremo portafogli virtuali individuali inserendo nuovi strumenti finanziari.



LABORATORIO MANUALITA' CREATIVA

Coordinatrice - Anna Maria Miglietti

Seguendo le orme della nostra cara maestra Teresa, scomparsa prematuramente, ci proponiamo di continuare quelle attività che richiedono lo sviluppo della fantasia e l'utilizzo delle mani.

- *Le attività che implicano l'utilizzo delle proprie mani creano benessere perché, attraverso esse, diamo spazio alla nostra creatività e ai nostri desideri, stimoliamo la produzione di endorfine, riduciamo lo stress e miglioriamo il buonumore.*
- *Lo scopo di questo laboratorio è quello di realizzare insieme semplici oggetti cercando ispirazione ovunque, anche nelle cose più banali e apparentemente insignificanti: sassi, stoffe, barattoli, bottiglie, contenitori, legno ecc... si animeranno prendendo forma, dando sfogo alla nostra fantasia.*
- *Le tecniche usate varieranno di volta in volta, spaziando dal riciclo alla pittura, dal cucito alla manipolazione ecc... Si useranno semplici materiali, quali: forbici, colla a caldo, ago, filo, gomma eva, pannolenci, stoffe varie, colori acrilici, pennelli, ecc...*

I materiali occorrenti verranno specificati durante le lezioni..



LABORATORIO DI PATCHWORK **(Corso Base)**

Ornella Marelli Gallo

Il corso, rivolto a coloro che hanno scarsa conoscenza del cucito creativo ed in particolare del patchwork, si propone di insegnare i primi rudimenti di questa splendida arte, al fine di poter realizzare insieme piccoli manufatti.

Programma:

- Ghirlanda natalizia
- Borsina veloce
- La borsa "dimenticata"
- Allestimento mostra fine anno

Elenco materiale occorrente:

Cartoncino, carta tipo fotocopie, matita da disegno, righello, compasso, forbici (da carta e da stoffa), scampoli di tessuto di cotone, aghi, spilli, filo da cucire, filo per imbastire, ditale.

Si ricorda che il numero massimo di iscritti è di n. 20 persone.



TESSERA DOPO TESSERA

LABORATORIO DI MOSAICO

Anna Di Lella

Il mosaico è una forma d'arte antica e preziosa, paragonabile a un puzzle senza tempo. Questa affascinante tecnica consiste nell'accostare piccoli elementi colorati, come marmi, pietre, paste vitree e conchiglie, per dare vita a opere d'arte uniche e raffinate. L'obiettivo del corso è guidarti "tessera dopo tessera" nel percorso, aiutandoti a esprimere il tuo potenziale creativo. Attraverso la scoperta dei materiali e l'uso degli attrezzi del mestiere, imparerai a realizzare progetti originali e personali.

Programma del Corso:

1. FONDAMENTI E TECNICHE di BASE

Conoscenza e utilizzo degli strumenti.

Scelta e preparazione della base di lavoro.

Tecniche di fissaggio e adesivi corretti.

Applicazione e gestione dello stucco.

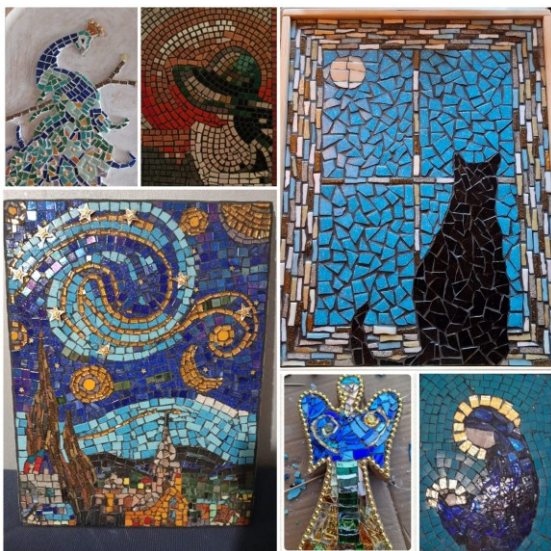
Studio della composizione visiva.

2. PROGETTI E LABORATORIO PRATICO

Vasi di Natale (L'arte del mosaico su rete)

Ampolle di luce (Magie di mosaico su vetro)

Mosaico su Mosaico (Creazioni artistiche con ceramiche e tessere)



LABORATORIO DI PERGAMENA ART

Marilena Violante

Arte antica e raffinata nata in Europa nel quindicesimo secolo nelle comunità cattoliche, dove venivano creati quadri votivi molto simili al pizzo.

Furono i missionari nel corso del XVI secolo, a portare questa arte in Sud America.

La storia moderna di Pergamena Art iniziò nei Paesi Bassi quando Martha Ospina si trasferì dalla Colombia e nel 1988 fondò la " Pergamano International ".

E' ancora molto diffusa in tutto il nord Europa, nell' Europa dell'Est, in Giappone, in Australia. In Italia, purtroppo, è poco conosciuta.

E' una tecnica molto versatile ed affascinante : si possono creare biglietti augurali, cornici, segnapagina, piccoli paralumi, meravigliosi ventagli...

Ci vuole però precisione e tanta pazienza, ma il risultato è straordinario.

Continuerò il corso con allieve perlopiù esperte: il programma lo creiamo confrontandoci.

Non seguiamo quindi un vero e proprio "canovaccio" ma ognuna di noi, inseguendo le proprie emozioni, creerà bellezza.

Ma attenzione: la tecnica deve essere perfettamente applicata, ed è ciò che insegnerò alle "nuove" che vorranno cimentarsi e provare questa tecnica tanto antica ma anche tanto moderna.

Si parte da un foglio di carta pergamena di cellulosa che verrà lavorato con aghi perforatori, embossato con bulini ,tagliato con particolarissime forbici, il tutto impastato con molta pazienza.



LABORATORIO DI PITTURA

Graziano Bezzolato

Scopri il piacere di creare attraverso il colore!

Un laboratorio aperto a tutti, principianti ed esperti, dove sperimentare tecniche artistiche, materiali e linguaggi espressivi in un ambiente accogliente, stimolante e creativo.

Un'occasione per liberare la fantasia, sviluppare la propria sensibilità artistica e realizzare opere personali con il supporto di una guida esperta.

Le lezioni non saranno soltanto tecniche: ogni partecipante verrà accompagnato passo dopo passo con suggerimenti pratici, consigli personalizzati e strumenti utili per affrontare e superare le difficoltà del percorso creativo.

Cosa potrai sperimentare

🎨 Pittura ad acrilico

Colori brillanti, asciugatura rapida e grande versatilità.

🖌️ □ Pittura a olio

La tecnica tradizionale per eccellenza, ricca di sfumature e profondità cromatiche.

◆ Acquerello

Trasparenze, leggerezza ed effetti sorprendenti.

🖌️ Tempera

Una tecnica versatile e coprente, ideale per esplorare forme e colori.

🖌️ □ Disegno

Dalle basi all'approfondimento delle tecniche espressive.

🖌️ □ Tecniche miste e grafiche

Per sperimentare materiali e approcci creativi sempre nuovi.

♣️ Uscite "en plein air"

Disegnare e dipingere dal vero, immersi nella natura e nel paesaggio.

Materiali

È consigliato portare il proprio cavalletto, fogli, tele, colori, pennelli e tutto il necessario per lavorare.

Non hai ancora il materiale? Nessun problema! Durante il primo incontro verranno fornite tutte le indicazioni utili per procurarsi ciò che serve.

L'arte è per tutti

Non è importante saper già dipingere: ciò che conta è la voglia di mettersi in gioco, sperimentare e lasciarsi sorprendere dal proprio potenziale creativo.

Regalati uno spazio per te, per esprimerti, imparare e divertirti attraverso l'arte.

"Dipingi, sperimenta, crea: l'arte comincia da qui."



LABORATORIO DI BURRACO

Maria Giuseppina Griffa, Sandra Lozza

Il burraco è un gioco di carte della famiglia della pinnacola nato probabilmente in Uruguay intorno agli anni 1940 e diffusosi in Italia intorno agli anni 1980. Si gioca con due mazzi di carte francesi, comprensivi dei quattro jolly. Nella versione più giocata, i quattro giocatori si affrontano in due coppie.

Il corso si propone di trasmettere agli iscritti, prima in forma teorica e successivamente in forma pratica, le nozioni principali per apprendere ed assimilare le regole essenziali del gioco di carte.



GINNASTICA DOLCE

Roberto Sivoletta, Gabriella Irtino

E' una ginnastica dolce dove i partecipanti, prendendo coscienza di ogni particolare esercizio eseguito, svolgono la loro attività, aiutandosi a prevenire o ad alleviare i problemi legati all'età, problemi articolari ecc.. Il corso, oltre a favorire la socializzazione fra le persone con incontri bisettimanali, è utile perché è studiato per avvicinare al movimento persone sedentarie ed anziani, attraverso gesti semplici. Saranno introdotti nel corso dell'anno attrezzi come elastici e piccoli palloni.

Si consiglia abbigliamento comodo, possibilmente in fibra naturale, in modo che la traspirazione non sia ostacolata. Da preferire una comoda tuta e calzini di cotone (antiscivolo).



Occorrente: tappetino da ginnastica, pesetti, elastico ed eventuale asciugamano.

Ricordiamo che è fatto Obbligo, all'atto dell'iscrizione in segreteria, di presentare il certificato medico di idoneità psico-fisica rilasciato da ente preposto (presa visione dell'elettrocardiogramma)

CORSO DI TAI CHI

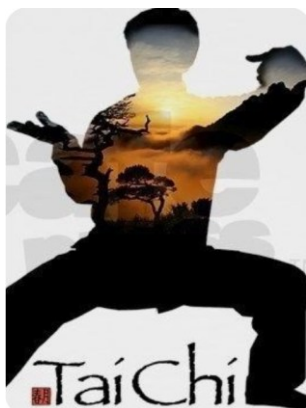
Angelo Fara

Il Tai Chi è un insieme di movimenti dolci e tecniche di respirazione che creano una forma di ginnastica facile da praticare e adatta a tutte le età sia per chi svolge lavori sedentari sia per chi svolge lavori pesanti.

Con il Tai Chi si vive meglio, si impara a respirare, si sciolgono stress e tensioni, si migliorano la postura e l'equilibrio ed i nostri movimenti diventano pieni di armonia ed eleganza.

Il Tai Chi rappresenta un modo per prendersi cura di sé. Occorre solo praticarlo con un po' di costanza per muoversi bene, vivere meglio, coltivare la bellezza che è in noi.

Disciplina nell'allenamento corpo-mente adatta alle persone moderne che vivono la vita di tutti i giorni, è l'Arte della vita e come tale in continua evoluzione.



Ricordiamo che è fatto Obbligo, all'atto dell'iscrizione in segreteria, di presentare il certificato medico di idoneità psico-fisica rilasciato da ente preposto (presa visione dell'elettrocardiogramma)

YOGA

Donato Zizzi

Lo Yoga è un'esperienza non una tecnica, una pratica utile a sperimentarsi.

Lo Yoga è uno strumento, non un fine e come tale va vissuto.

Lo Yoga è un'antica scienza che integra filosofia e pratica, prende in esame tutti gli aspetti dell'uomo, insegna anzitutto a usare molta consapevolezza.

La pratica dello yoga è rivolta a chiunque. Insegna a mantenere un atteggiamento mentale di attenzione e di profonda consapevolezza delle proprie caratteristiche, che conferisce sicurezza di sé rispettando e rinforzando la propria identità culturale e religiosa.



Passeggiate nei dintorni ***Collina Morenica***

Antonio Novello, Daniele Andreotti
Accompagnatori in alternanza
Valerio Fonsatti, Concetta Magaldi, Elio Marchetti

Il corso si propone, tempo permettendo, di accompagnare i partecipanti lungo i sentieri della nostra collina morenica.

Il programma prevede le seguenti passeggiate:

- Truc Castellazzo
- Truc Bandiera
- Truc Monsagnasco
- I Tre Truc
- Massi erratici Villarbasse
- Stagno Pessina, Pera Grossa
- Boschi liberi Rivoli
- Boschi liberi Villarbasse
- Pera delle Sacocie
- Acuqedotto di Sangano
- Roncaglia
- Beinasco lungo il Sangone ad anello passando dalla ciclabile con ritorno lato sinistro orografico
- Fontana d' Asu e massi
- Lago piccolo Avigliana
- Piossasco S. Giorgio botanico
- Masso d'la Min-a Villaggio Aurora
- Masso cascina Boccardo
- Masso di Villarbasse

PASSEGGIATE CON TRASFERIMENTO IN AUTO

- Stagno Pessina partendo dall'ex seminario di Rivoli
- Monte Cuneo partendo dalla chiesa della Madonna della Neve di Reano
- Megalitici preistorici di Pietraborga di Sangano partendo dalle prese di Sangano Colle di Prè
- Rivera Villa Romana da Casellette
- Brione da Casellette

Le gite o passeggiate hanno la durata di 2/3 ore A/R circa.

Le passeggiate richiedono scarpe adatte al terreno, giacche antivento e ombrelli nel caso si verifichino condizioni di tempo sfavorevoli.

Escursioni

Accompagnatori:

*Massimo Botta, Giovanni Grosso,
Giorgio Lattanzio, Alberto Mercurio, Roberto Pozzetto*

Gli accompagnatori si propongono, tempo permettendo, di condurre i partecipanti lungo i sentieri dei nostri monti, far conoscere ed ammirare le bellezze paesaggistiche e naturalistiche delle nostre montagne, il tutto in simpatica e gioiosa compagnia

Elenco di alcune escursioni 2026/2027

- Anello La Coche-Punta Rascià-Colle Bercia-Valle Gimont
- Il Sentiero SHERPA - Escursione · Pragelato
- Lago glaciale del Grande Méan
- San Bernardo - Bric la Plata versante Sanfront
- Lago di Pratofiorito da Fr. Porcili
- I laghi di Bellecombe
- Dal Colle del Nivolet verso il Lago e il Colle Rosset
- Valle dei Mandarinini a Montgenèvre, anello per il lac de Chausse
- Anello Cima Bossola
- Rifugio Alpetto da Oncino
- Anello Grand Puy - Colle Lauson e il Colle Blegier
- Rifugio Thabor da valle stretta
- Sori, uliveti e panorami marini
- Escursione transfrontaliera ad anello per il Rio della Valle Stretta
- Santuario Madonna delle Piagge da Vernante
- Al Lago di Monastero dal Colle San Giacomo
- Il Monte Cucetto da Serre Marchetto
- Chateau Beaulard, Cotelivier
- Envie (Lago di) da Indritti
- Colle del Colombardo

Il programma, potrebbe essere soggetto a variazioni

Di volta in volta verrà comunicata la meta di ogni singola escursione, con le indicazioni delle difficoltà, dislivello e ogni altra informazione utile per decidere la propria partecipazione

I partecipanti dovranno essere muniti di equipaggiamento adeguato: scarponcini, zaino, giacca a vento, pantaloni da montagna, ombrello Vedi regolamento !

Per le date delle escursioni fare riferimento al calendario

**Ricordiamo che è fatto Obbligo, all'atto
dell'iscrizione in segreteria, di presentare il
certificato medico di idoneità psico-fisica
rilasciato da ente preposto (presa visione
dell'elettrocardiogramma)**

EVENTI APERTI

Serie di incontri tematici con cadenza quindicinale a cui potranno partecipare tutti i soci senza vincolo di iscrizione al corso.

Si spazierà tra reportage di viaggi in luoghi interessanti a proiezioni ed intrattenimenti da parte dei relatori su argomenti di curiosità varie.

Gli eventi saranno comunicati in anticipo ed opportunamente pubblicizzati.

DOCENTI

(in ordine alfabetico)

Anno sociale 2026 – 2027

Daniele ANDREOTTI

(Passeggiate nei dintorni)

Maria Cristina BALBONI

(A passeggio per Torino e non solo..)

Graziano BEZZOLATO

(Pittura)

Davide BELLA

(Arte Botanica)

Rebecca BELLA

(Arte)

Giorgio BORGONOV

(A passeggio per Torino e non solo...)

Massimo BOTTA

(Escursioni)

Ornella CORVASCE

(Inglese Intermedio/Avanzato)

Raffaele DESTRO

(Tra orrori e speranze:1920-1945)

Anna DI LELLA

(Tessera dopo Tessera)

Angelo FARA

(Tai Chi)

Mauro GIARDINO

(Economia e Finanza)

Maria Giuseppina GRIFFA

(Burraco)

Gabriella Irtino

(Ginnastica Dolce)

Giorgio LATTANZIO

(Escursioni)

Sandra LOZZA

(Burraco)

Ornella MARELLI GALLO

(Patchwork)

Alberto MERCURIO

(Escursioni)

Lorenzo MERIANO

(Fotografia)

Anna Maria MIGLIETTI

(Coordinatrice di Manualità creativa)

Antonio NOVELLO

(Passeggiate nei dintorni)

Luciana PAVONI

(Inglese in musica)

Roberto POZZETTO

(Escursioni)

Mar RUBATTO RUBIO

(Spagnolo)

Roberto SIVOLELLA

(Ginnastica Dolce)

Francesca TICCA

(Astrologia Pret-à-Porter)

Enrico TURLETTI

(Fotografia)

Marilena VIOLANTE

(Pergamena Art)

Paolo VIOLINO

(Geografia, Le Bombe Nucleari)

Donato ZIZZI

(Yoga)

INDICE

<i>CHE COS'E' RIVALTA VIVA</i>	Pag. 3
<i>INFORMAZIONI</i>	Pag. 4

CORSI

- Inglese intermedio/avanzato	Pag. 5
- Spagnolo	Pag. 6
- Arte	Pag. 7
- Arte Botanica	Pag. 8
- Fotografia	Pag. 9
- Geografia	Pag. 10
- Astrologia Pret-à-Porter	Pag. 11
- Inglese in musica	Pag. 12
- Le Bombe Nucleari	Pag. 13
- A passeggio per Torino e non solo..	Pag. 14
- Tra orrori e speranze; 1920-1945	Pag. 15
- Economia e Finanza	Pag. 16

LABORATORI

- Manualità creativa	Pag. 17
- Patchwork	Pag. 18
- Tessera dopo tessera (mosaico)	Pag. 19
- Pergamena Art	Pag. 20
- Pittura	Pag. 21
- Burraco	Pag. 22

ATTIVITA' MOTORIE

- Ginnastica dolce	Pag. 23
- Tai Chi	Pag. 24
- Yoga	Pag. 25
- Passeggiate nei dintorni	Pag. 26
- Escursioni	Pag. 27

<i>Eventi aperti</i>	Pag. 28
-----------------------------	---------

<i>DOCENTI</i>	Pag. 29
-----------------------	---------

<i>Privacy</i>	Pag. 32
-----------------------	---------

<i>CONSIGLIO DIRETTIVO</i>	Pag. 33
-----------------------------------	---------

PRIVACY

**Decreto Legislativo 30 giugno
2003, n° 196 e GDPR
(Regolamento UE 2016/679), in
materia di protezione dei dati
personali**

NOTA INFORMATIVA

Ai sensi dell'art. 13 del succitato Decreto Legislativo n° 196/2003 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679), si informano gli associati (allievi e docenti) che i dati personali, necessari per la formazione dello schedario, saranno utilizzati esclusivamente per fini organizzativi della sede e con l'osservanza della vigente normativa.

In particolare tali dati servono per le comunicazioni, le informazioni di vario genere nonché ai fini assicurativi.

Si comunica inoltre che, al momento dell'iscrizione dei nuovi Soci/Studenti ai corsi, si provvederà a raccogliere il consenso previsto dall' art. 23 del citato D. Lgs. n° 196/2003 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Anno sociale 2026 – 2027

CONSIGLIO DIRETTIVO

PRESIDENTE

Maria Cristina BALBONI

VICEPRESIDENTE

Giorgio BORGONOVÒ

TESORIERE

Renata ORTOLANO

SEGRETARIO

Mauro PAOLICCHI

CONSIGLIERI:

x

Santina ALBANESE
Margherita FERRERO
Gianni GROSSO
Alberto MERCURIO
Anna Maria MIGLIETTI



SEGRETERIA OPERATIVA

Santina ALBANESE
Anna CIRIO
Margherita FERRERO



REVISORE DEI CONTI

Mauro GIARDINO

DOVE SIAMO!



